

CUPRINS

Notă asupra ediției	5
Studiu introductiv: <i>Dumitru Isac – o posibilă „complicitate” cu Aristotel?</i>	7
I. Profilul personalității.....	17
II. Copilăria, la Stagira și Pella.....	21
III. În academia platoniciană.....	32
a) Sosirea la Atena și marile hotărâri	32
b) Anii uceniciei filosofice	40
c) Primele concepții și primele scrieri.....	51
d) Rivalitatea cu Platon. „Cearta lor”	55
IV. La curtea lui Hermias în Asia Mică	64
V. Fuga în Lesbos și căsătoria cu Pythia	70
Critica idealismului	72
VI. Aristotel și Alexandru Macedon	79
a) Chemarea la curtea macedoneană.....	79
b) Școala regală din Pădurea Nimfelor	82
c) Marele dascăl și elevul regal	83
d) Educatorul regal despre monarhie, tiranie și democrație.....	88
e) Divergențe și „conflicte” cu Alexandru cel Mare	95
f) Marea prietenie și solidaritate politică	100
VII. A doua perioadă ateniană – epoca marilor creații.....	106
a) Revenirea în Atena și fundarea Lyceului	106
b) Savantul enciclopedic	109
c) Opera scrisă	114
d) Căile înțelepciunii și fericirii.....	119
VIII. Fuga din Atena și moartea	123
IX. Ultimele dispoziții și dorințe	127
X. Moștenirea filosofică	132

XI. În loc de încheiere	140
Anexa 1. Index al operelor aristotelice.....	143
Anexa 2. Bibliografie.....	145
<u>Frumosul la Socrate, Platon și Aristotel...</u>	148
Cap. III. Concepția aristotelică despre frumos	148
1. Similarități și distincții în raport cu Platon	148
2. Reabilitarea artei.....	152
a) Normalitatea creației.....	152
b) Specificul și valoarea cognitivă a imitației în artă.....	153
c) Reabilitarea etică a tragediei	156
d) Justificarea plăcerii artistice	157
3. Frumosul: structura, formele și relațiile lui.....	167
Postfață: De la Tolstoi la Aristotel. Mirajul teoriei marilor concepte filosofice unificate	188
1. „Blestemul” visului de unitate: divizarea?	188
2. „Câmpurile filosofice” unificate	197
Cuprins	207