

CUPRINS

Cuvânt înainte	7
Argument	8
Introducere	11
Capitolul I. CADRUL METODOLOGIC.....	17
I.1. Aspecte epistemologice și metodologice	17
I.2. Metodele și instrumentele cercetării	23
I.2.1. Metoda analizei de conținut.....	23
I.2.2. Metoda analizei comparative.....	31
I.2.3. Metoda analizei secundare a datelor	35
I.2.4. Studiul de caz.....	36
I.2.5. Chestionarul – instrument al anchetei sociologice.....	38
I.2.6. Interviu.....	39
I.2.7. Importanța și utilitatea complementarizării metodelor de cercetare	43
I.3. Designul cercetării și eșantionarea	45
Concluzii.....	51
Capitolul II. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ – perspective teoretice	53
II.1. Cercetare științifică și creație artistică – apropieri și delimitări conceptuale.....	53
II.2. Capitalul cultural și câmpul producției culturale în teoria lui Pierre Bourdieu.....	63
II.2.1. Fungibilitatea formelor de capital ca element de structurare a câmpului social.....	63
II.2.2. Câmpul științific, câmpul artistic și câmpul academic– constituente ale câmpul producției culturale.....	69
Concluzii.....	85
Capitolul III. ASIGURAREA ȘI EVALUAREA CALITĂȚII INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR – consecință și instrument al competitivității în spațiul academic	89
III.1. Scurt istoric al asigurării și evaluării calității în învățământul superior.....	89
III.2. Privire asupra contextului european și național al învățământului superior	93
III.3. Consecințe psihosociale ale ierarhizării instituțiilor de învățământ superior.....	99
III.4. Asigurarea calității învățământului superior la nivel european și național, în cadrul Procesului Bologna.....	105
III.4.1. Evaluarea procesului de asigurare a calității la nivelul învățământului superior european	105
III.4.2. Asigurarea calității în mediul universitar românesc	112
III.5. Inserția absolvenților de studii superioare pe piața muncii – problemă socială/indicator de calitate	118
Concluzii	132

Capitolul IV. EVALUAREA CALITĂȚII INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR MUZICAL ÎN ROMÂNIA	135
IV.1. Analiza documentului <i>Legea Învățământului nr.84/1995</i>	136
IV.2. Analiza documentului <i>Metodologia privind asigurarea calității, autorizarea de funcționare provizorie și acreditarea programelor de studiu și a instituțiilor de învățământ superior</i>	138
IV.2.1. Demersul analitic.....	138
IV.2.2. Rezultatele analizei documentului	147
IV.2.3. Analiza comparativă a standardelor specifice elaborate de către comisiile de experți ale Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior	150
IV.3. Analiza documentului <i>Metodologia de repartizare pe instituții de învățământ superior a alocațiilor bugetare pentru finanțarea de bază în anul 2011</i>	157
IV.3.1. Demersul analitic.....	157
IV.3.2. Rezultatele analizei documentului	166
IV.4. Analiza documentului <i>Legea Educației Naționale nr.1/2011</i>	170
IV.5. Analiza documentului <i>Metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior. Proiect</i>	173
IV.6. Alte documente care vizează evaluarea calității instituțiilor de învățământ superior din România.....	175
Concluzii.....	178
Capitolul V. STUDIU DE CAZ: Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca	181
V.1. Succintă prezentare a instituției.....	181
V.2. Ancheta sociologică.....	183
V.2.1. Populația vizată, eșantionarea și sursele utilizate la elaborarea chestionarelor.....	183
V.2.2. Rezultatele prelucrării datelor colectate prin chestionare	187
V.2.3. Concluziile anchetei sociologice	218
V.3. Activitatea de cercetare în cadrul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca – exemple.....	222
Concluzii.....	236
CONCLUZII	239
Listele tabelelor, figurilor, anexelor și acronimelor	249
Referințe	252
Anexe	266
BERRIERS OF LEGITIMACY IN THE QUALITY ASSESSMENT OF MUSICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN ROMANIA	276