

Cuprins

Prefață.....	5
ARGUMENT.....	7
CAPITOLUL 1	
PROZA HENRIETTEI YVONNE STAHL	
ÎN CADRUL ROMANULUI DE ANALIZĂ PSIHOLOGICĂ.....	20
1.1. Privire generală asupra romanului de analiză psihologică.....	30
1.2. Abordarea crizei de identitate din punct de vedere psihologic.....	38
1.3. Tendințe care au dus la evoluția prozei de factură psihologică.....	48
1.4. Dimensiunea modernistă a romanului românesc de analiză.....	50
1.5. Contextul interpretativ al psihologiei feminine la scriitoarele noastre interbelice.....	60
CAPITOLUL 2	
VIAȚA ÎN MIRAJUL TEXTULUI.....	67
2.1. Criza conștiinței europene.....	70
2.1.1. Ruptura de mit - un preambul al modernității.....	72
2.1.2. Modernitatea vieneză și criza identității.....	73
2.1.3. Modernitatea în confruntare cu tradiția.....	74
2.2. Romanul ca formă a modernității.....	79
2.3. Romanul ca model gnoseologic. Identitatea individului la granița confruntării.....	82
2.4. Identitatea individului în condiții de criză.....	86
2.4.1 Criza identității în modernitate.....	86
2.4.2 Nevrozele societății moderne.....	87
2.4.3. Influențele contextelor asupra individului.....	89
2.5. Romanele Henriettei Yvonne Stahl și identitatea feminină.....	92
2.6. Criza de identitate a personajului feminin la Henriette Yvonne Stahl; între „pactul autobiografic” și contradicțiile subiectivității.....	100
2.6.1. <i>Voica</i> (1924).....	108
2.6.2. <i>Steaua Robilor</i> (1934).....	113
2.6.3. <i>Între zi și noapte</i> (1942).....	116
2.6.4. <i>Marea bucurie</i> (1947).....	120
2.6.5. <i>Fratele meu, omul</i> (1965).....	121
2.6.6. <i>Pontiful</i> (1972).....	122
2.6.7. <i>Martorul Eternității</i> (1975).....	125
2.6.8. <i>Lena, fata lui Anghel Mărgărit</i> (1977).....	125

2.6.9. <i>Drum de foc</i> (1981).....	127
2.7. Roman sau jurnal ?	127
2.8. Autoarea și oglinda personajelor	131

CAPITOLUL 3

O ABORDARE CRONOLOGICĂ CRITICĂ A OPERELOR HENRIETTEI YVONNE STAHL PRIN PRISMA CRIZEI DE IDENTITATE A PERSONAJELOR PRINCIPALE

3.1. Romanul realist al cuplului – <i>Voica</i>	138
3.1.1 Psihologia personajului feminin stahlian – dimensiunea modernă a romanului	139
3.1.2. Vigoarea realismului tradiționalist.....	142
3.2. Între realitate și ficțiune în volumul de nuvele <i>Mătușa Matilda</i>	148
3.3. Iluzii înrobitoare sub emblema stelei vieții în romanul <i>Steaua Robilor</i>	159
3.4. Antinomii existențiale în romanul <i>Între zi și noapte</i>	170
3.4.1. Symbolismul diurn și nocturn.....	178
3.4.2. Criza de identitate.....	181
3.4.3. Poetica elementelor, symbolismul apei	184
3.5. Pasiunea, imbold pentru existența sublimă în romanul <i>Marea Bucurie</i>	186
3.6. <i>Fratele meu, omul</i> : trei nivele tipologice de conștiință a crizei și culpabilității	193
3.7. Destăinuiri ale amurgului pasiunilor imperfecte în romanul <i>Pontiful</i>	211
3.8. Henriette Yvonne Stahl: romanciera, ca „martor al Eternității” și al propriei vieți	217
3.9. O viață ascunsă printre „labirintele terorii” în romanul <i>Lena, fata lui Anghel Mărgărit</i>	224
3.10. Conștiințe disipate sub influențe oculte în <i>Drum de foc: Drum de foc, Pontiful-autobiografie sau jurnal intim ?</i>	229
CONCLUZII	243
BIBLIOGRAFIE	258