

CUPRINS

<i>Cuvânt înainte</i>	7
VIRGIL ȘTEFAN NIȚULESCU, <i>Obiectele masonice din muzeele României: un patrimoniu necunoscut</i>	10
ISTORIE	
TUDOR SĂLĂGEAN, <i>Precursorii francmasoneriei: bresle (loji) meșteșugărești, ordine cavalerești și influențe rozicruciene în Transilvania secolelor XIV-XVII</i>	17
EMILIAN M. DOBRESCU, <i>Iluștri francmasoni ai Transilvaniei</i>	28
THOMAS ȘINDILARIU, <i>O încercare de a depăși segregarea pe stări a societății și un impuls pentru istoriografia critică a Transilvaniei. Loja francmasonică „St. Andreas zu den drei Seeblättern” din Sibiu</i>	32
MIHAELA COSMA, <i>Iluminism și masonerie la sași. Proiectul primului cabinet de lectură din Transilvania</i>	47
OVIDIU DAN, <i>Misterul unei inimi</i>	54
IOAN CHINDRIȘ, <i>Horea și masoneria?</i>	59
IOAN LUMPERDEAN, <i>Ioan Piuariu Molnar: trasee, resorturi și simboluri masonice</i>	65
ANTON E. DÖRNER, <i>Însemnările unui medic mason despre răscoala lui Horea</i>	84
ATTILA VARGA, <i>Dincolo de zidul suspiciunilor. Francmasoneria maghiară: trecut, prezent, viitor</i>	90
TUDOR SĂLĂGEAN, <i>Repere pentru o istorie a francmasoneriei clujene în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea</i>	117
GELU NEAMȚU, <i>A fost sau nu Simion Bărnuțiu francmason la 1848?</i>	122
ANTONIU MARTIN, <i>Aspecte ale masoneriei în România. Cazul Aradului</i>	136
MARIUS EPEL, ANTONIU MARTIN, <i>Loja FRATERNITAS din Arad în primii ani de existență (1871-1876)</i>	148
GELU NEAMȚU, <i>Un student ardelean la Roma informează Blajul despre activitatea francmasoneriei italiene la 1889</i>	156
CONSTANTIN ZĂRNESCU, <i>Vlad Dracula Țepeș, Bram Stoker și francmasoneria, sau: cine a fost maestrul Arminius Vambery?</i>	160

HORIA NESTORESCU-BĂLCEȘTI, <i>Alexandru Vaida Voevod – contribuția la recunoașterea internațională a Marii Uniri</i>	170
DANIELA COMȘA, TUDOR SĂLĂGEAN, <i>Alexandru Vaida Voevod și francmasoneria. Documente din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei</i>	176
ȘTEFAN DAMIAN, <i>Momente din raporturile culturale dintre Italia și România. Lucrări ale sculptorului Ettore Ferrari în capitala culturală a Transilvaniei</i>	193
CĂTĂLINA OPASCHI, <i>Documente inedite privind activitatea masoneriei în perioada interbelică</i>	203
DAN BRUDAȘCU, <i>Octavian Goga și francmasoneria</i>	217
VASILE LECHINȚAN, <i>Atitudini ale presei românești față de francmasonerie</i>	237
RĂZVAN PINCA, <i>Imaginea francmasoneriei în presa interbelică lugojeană</i>	241
NICOLAE IONIȚĂ, <i>Francmasoneria română în dosarele Securității. Între „procesul francmasonilor” și problema „Oculții”</i>	250
CRISTINA ANISESCU, <i>Impactul stereotipurilor și erorilor de atribuire privitoare la Francmasonerie în documentele întocmite de Securitate</i>	280
PATRIMONIUL	
MARIANA DANEȘ, <i>Colecția de însemne francmasonice a Muzeului Brukenthal</i> ..	297
MARIANA DANEȘ, MARIUS EPEL, <i>Obiecte, decorații și însemne masonice din Transilvania sec. XVIII-XX. Colecția Muzeului Național Brukenthal, Sibiu</i>	305
KATIUȘA PĂRVAN, TUDOR SĂLĂGEAN, DANIELA COMȘA, <i>Colecția de obiecte, decorații și însemne masonice a Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca</i>	314
ÎN LOC DE POSTFAȚĂ	
MIRCEA ALEXANDRU BIRȚ, <i>Incursiune în istoria francmasoneriei transilvane</i>	319
<i>Ce este francmasoneria? Un interviu cu Mircea Alexandru Birț</i>	325
LISTA AUTORILOR	329