

## ANTON COSMA

### Cuprins

<b>Avanpremierea unor premiere. Anton Cosma inedit (O istorie tematică a criticii literare românești, o scurtă istorie a lecturii la noi, alte volume și antologii în manuscrise olografe) (Ela Cosma)</b>	11
--	----

<i>Realism și esență</i>	11
<i>Arhitectura lecturii. Critică și construcție</i>	18
Fișe scrise de mână de Anton Cosma la mai multe volume și antologii critice	58
Fișe de mână la volumul <i>Critică și construcție</i>	59
Fișe de mână la volumele <i>Sistemul producției literare, Dialectica formelor culturii. Cultură și devenire - Eseu despre devenirea culturii și Istoria lecturii</i>	63
Fișe de mână la antologia <i>Idei literare românești</i>	68
Fișe de mână la antologia <i>Poezia românească pentru copii</i>	69
Fișe de mână la volumul <i>Romanul românesc contemporan</i>	70
Fișe de mână la autori consultați și bibliografie critică	71

## ANTON COSMA

<b><i>Realism și esență (1984)</i></b>	75
Postulat	79
I. Ion Creangă sau mutația basmului în roman	81
1. "Despre Creangă totul s-a spus..."	81
2. Biografie individuală și destin istoric	86
3. În căutarea formei	91
4. Sensuri ale realismului la Creangă	93
5. Demitizarea folclorului	108
6. Mutații ale personajului	113
7. <i>Povestea lui Harap Alb</i> și transcenderea basmului spre roman	117
8. <i>Amintiri din copilărie</i> , primul roman modern al literaturii române	124
II. Ioan Slavici, părinte al realismului românesc modern	136
1. Paradoxala proșpețime a unui "învechit"	136
2. Un spirit dialectic	138
3. Pentru o lectură modernă	144
4. De la om la statuia sa	147
5. Tînărul Slavici	152
6. Radicalitate și înțelepciune	156
7. Întemeierea realismului românesc modern - Personajul epic	162
8. Întemeierea realismului românesc modern - Retorica romanului	175
9. Pași spre un realism dialectic	179

10. Devenirea romancierului	188
Cuprins [dactilografiat Anton Cosma]	190
[Ipoteză: <i>Realism și esență</i> ]	192
<b><i>Arhitectura lecturii. Critică și construcție (1986)</i></b>	193
Argument – Pentru o critică a lecturii	195
I. <i>Paradoxul spiritului critic</i>	199
Camil Petrescu – Spiritul critic și utopia sa	201
Eugen Lovinescu – Dialectica esteticului	209
George Călinescu – Catedrala barocă	213
Ion Chinezu – “Datoria ceasului de față”	219
Constantin Noica – Întemeierea pe cuvânt	223
II. <i>Critică și construcție</i>	229
Construcția ca strategie	231
Eugen Simion	232
Cornel Ungureanu	243
Cornel Moraru	247
Construcția ca ingeniozitate	253
Nicolae Manolescu	255
Radu G. Țeposu	262
Construcția ca datorie socială	265
Alexandru Piru – Istoria literaturii române	267
Mircea Zăciu – Dicționarul literaturii române	272
“Modestia monografiei”	279
Niculae Gheran	281
Silvia Urdea	284
Ilie Guțan	286
Serafim Duicu	288
Construcția ca integrare	291
Valeriu Râpeanu	293
Cornel Regman	297
Romanul românesc în interviuri	300
Prospectări românești în Utopia	303
Florin Manolescu	305
Ion Hobana	307
Horia Aramă	309
Mircea Oprea	311
Construcția de concepte	313
Adrian Marino	315
Aurel Sasu	324
Edgar Papu – “Protocronismul”	326
Eugen Negrici – “Expresivitatea involuntară”	330
Gabriel Liiceanu – “Politropia culturii”	333
Mircea Muthu – “Balcanismul”	336

Marian Papahagi – “Rescrierea”	339
Valentin Silvestru – “Caragialeologia”	341
III. <i>Dialectica ideilor</i>	343
“Evoluția” în cultură și literatură	345
Progresul	347
Conservația (tradiția)	350
Entropia	352
Evoluția	356
Drumul unei idei – “autenticitatea”	357
De la utopie la discronie	366
IV. <i>Arhitectura lecturii</i>	371
“Delta biblicelor sînte”	373
Fișe pentru o istorie a lecturii	377
Octavian Șchiu	379
Cătălina Velculescu	381
Politropia și entropia lecturii	383
Literatura ca sistem comunicant	391
Literatura ca sistem diacronic/sincronic	394
Literatura ca metarealitate	397
Este posibilă o critică integrativă? [lipsă ms]	401
<b>Fișe de mână la volumul <i>Critică și construcție</i></b>	403
Critică și construcție [Cuprins]	405
Argument	408
[Ion Chinezu - “complexul adamic”]	408
[Valeriu Râpeanu] - Protocronism	409
Ideea de evoluție - Uitarea	409
Ideea evoluției în literatură	410
Uitarea	410
Ana Blandiana, <i>Elogiul uitării</i>	411
Entropie	412
“Delta biblicelor sînte”	412
Lectorul și spațiul lecturii	413
Pentru o critică a lecturii	414
1. Știința lecturii. Note pt [pentru] o teorie a lecturii (Finalul)	415
2. Argument: Lectură și valorizare	416
3. [Ce fel de lectură e critica literară]	417
4. Cititorul este mai important decît autorul	417
5. Trecerea spre construcție	417
6. Poetica lecturii (Știința lecturii)	418
7. [Critica înseamnă valorizare]	419
8. Obiectul criticii	419
9. [Critica literară e conștiința de sine a literaturii]	420
10. Raportul critică-liter[atură]	421

11. [Critica și critica lecturii]	421
12. [Ce e lectura?]	421
13. Corelativii spiritului critic	421
14. Argument	422
15. Sistem deschis	422
Concluzii	423
<b>Fișe de mână la volumele <i>Sistemul producției literare, Dialectica formelor culturii. Cultură și devenire - Eseu despre devenirea culturii și Istoria lecturii</i></b>	425
<i>Sistemul producției literare</i> [Cuprins]	427
Semiotica și limbajele	428
Sincronismul [și protocronismul]	430
“Producție” literară	430
Sistemul prod[ucției] lit[erare] (1)	430
Sistemul prod[ucției] lit[erare] (2)	431
Sistemul prod[ucției] lit[erare] (3 - cuprins)	431
Productivitatea criticii	433
Producția culturală	434
<i>Dialectica formelor culturii. Cultură și devenire</i>	435
Eseu despre devenirea culturii	435
Cultură - politică	436
<i>Istoria lecturii</i>	437
Istoria lecturii (1). [Autori și lecturi românești din secolul al XIX-lea]	437
Istoria lecturii (2). [Autori și teorii străine din secolul XX]	440
Funcțiile textului	441
Reacția inadecvată	442
<b>Fișe de mână la antologia <i>Idei literare românești</i></b>	443
1. Idei literare românești [- Cuprins]	445
2. Idei lit[erare] românești contemp[orane]	448
<b>Fișe de mână la antologia <i>Poezia românească pentru copii</i></b>	449
<i>Poezia română pentru copii</i> - antologie și prefață de Anton Cosma	451
[Cuprins dactilografiat]	451
<i>Poezia românească pentru copii</i> [Cuprins olograf]	454
[Conținut]	460
<b>Fișe de mână la volumul <i>Romanul românesc contemporan</i></b>	461
I. [Rămâne istoria principalul factor de referință pentru romanul contemporan?]	463
II. Evoluția romanului - progresul lui	463

<b>Fișe de mână la autori consultați și bibliografie critică</b>	465
[Agârbiceanu, Ion]	467
[Bahtin, Mihail]	467
[Corti, Maria]	467
[Deledalle, Gérard, despre Charles Peirce și Ferdinand de Saussure]	468
[Eliade, Mircea]	469
[Genette, Gérard]	469
[Hegel, Georg Wilhelm Friedrich]	470
[Modernism și avangardism]	471
[Moderniști și avangardiști]	471
[Moles, Abraham A.]	472
[Negrici, Eugen]	473
[Petrescu, Cezar, intervievat de Vasile Netea]	474
[Picon, Gaëtan]	474
[Sadoveanu, Mihail, intervievat de Vasile Netea]	476
Sasu, Aurel	477
[Săsărman, Gheorghe]	480
[Spitzer, Leo]	480
[Stancu, Zaharia]	481
[Șklovski, Iosif Samuilovici]	481
<i>Bibliografie</i>	
Bibliografie generală. Istoria lecturii	483
Bibliografie [Balcanism]	483
Bibliografie [Semiotică]	486
	487