

## Cuprins

<b>Argument</b>	<b>9</b>
<b>Obiective și întrebări de cercetare</b>	<b>11</b>
<b>Metodologie. Calitativism și abordări analitice</b>	<b>13</b>
Diversitatea metodelor calitative	13
Interviul și povestea vieții	14
Observația non-participativă	16
Analiza documentelor etnografice. Fotografia în descrierea etnografică	19
Semiotica, între cuvânt și imagine	22
<b>I. Riturile maritale în regiunile rurale din Transilvania</b>	<b>25</b>
I.1. Introducere. Riturile de trecere	27
I.2. Riturile maritale, între sentimente și pragmatism	29
I.3. Riturile maritale în regiunile etnografice din Transilvania	36
I.4. Interacțiunile interumane ca reprezentări teatrale. Dramaturgia cotidianului - Erving Goffman	39
I.5. Etapele ritului nunții transilvănene	42
I.5.1. Cunoașterea tinerilor. Alegerea partenerului	42
I.5.2. Peșitul miresei, consimțământul părinților și angajamentul familiilor	47
I.5.3. Alegerea și rolul nașilor	53
I.5.4. Zestrea	54
I.5.5. Logodna	58
I.5.6. Invitația la nuntă	61
I.5.7. Pregătirile de nuntă	67
I.5.8. Contribuția comunității	68
I.5.9. Pregătirea steagului de nuntă	69
I.5.10. Costumele de nuntă	71
I.5.11. Șiratăul, predecesor al petrecerilor burlacilor	74
I.5.12. Dimineața nunții	75
I.5.13. Cununia religioasă	76

I.5.14. Acasă la mireasă. Despărțirea miresei de familie	82
I.5.15. Acasă la mire. Petrecerea	87
I.5.15.1. Întâmpinarea miresei	88
I.5.15.2. Ospățul	92
I.5.15.3. Dansul miresei și darurile de nuntă	98
I.5.15.4. Jocul găinii	101
I.5.15.5. Împletirea sau învelitul miresei	102
I.5.15.6. După nuntă	103
I.6. Reconstituirea nunții tradiționale românești din Sânpaul	108
Concluzii	114
<b>II. Semn și sens</b>	<b>119</b>
II.1. Principiile și domeniul semioticii	121
II.2. Principalele teorii ale semioticii	125
II.2.1. Teoria lui Ferdinand de Saussure	126
II.2.2. Teoria lui Charles Sanders Peirce	127
<b>III. Analiza semiotică a riturilor asociate nunții</b>	<b>129</b>
III.1. Sinteză și analiza diferitelor tipuri de simboluri	131
III.1.1. Simboluri creștine și clericale	131
III.1.1.1. Dumnezeu	131
III.1.1.2. Împărat și împărăteasă	132
III.1.1.3. Slujbe religioase de legare	132
III.1.2. Simboluri naturale	133
III.1.2.1. Apă	133
III.1.2.2. Cenușă	134
III.1.2.3. Măr	134
III.1.2.4. Grâu	135
III.1.2.5. Busuioc	137
III.1.2.6. In	137
III.1.2.7. Pană de păun	137
III.1.2.8. Soare	138

III.1.2.9. Ou	139
III.1.2.10. Copil	140
III.1.3. Obiecte și bunuri	140
III.1.3.1. Batistă	140
III.1.3.2. Steag de nuntă	141
III.1.3.3. Inele	141
III.1.3.4. Muruna	142
III.1.3.5. Bani	142
III.1.4. Numărul trei	143
III.1.5. Gesturi	144
III.1.5.1. Împletirea părului	144
III.1.5.2. Plânsul miresei	144
III.1.5.3. Încrucșarea steagurilor	145
III.1.5.4. Călcarea pe picior	145
III.1.5.5. Aruncarea farfuriei peste casă	145
III.1.5.6. Băutura	146
III.1.6. Altele	146
III.1.6.1. Nodul / legatul drumului	146
Concluzii	147
<b>IV. Fotografia ca imagine. Perspectiva antropologiei vizuale</b>	<b>149</b>
IV.1. O mie de cuvinte. Acuratețea transmiterii și interpretării mesajului fotografic	151
IV.2. Antropologie vizuală. Fotografia ca instrument de cercetare antropologică	159
IV.3. Fotografia de nuntă, între documentar și artistic	165
IV.3.1. Fotografia documentară	166
IV.3.2. Fotografia artistică	173
IV.3.3. Concluzii	177
IV.4. Structură, semiotică și narațiune în fotografia de nuntă	177
IV.4.1. Rezultatele analizei	182
IV.4.1.1. Numărul fotografiilor	182
IV.4.1.2. Cromatica	183

IV.4.1.3. Orientarea cadrelor	184
IV.4.1.4. Tipul cadrelor	184
IV.4.1.5. Încadrare	185
IV.4.1.6. Personaje	186
IV.4.1.7. Poziționarea mirilor	188
IV.4.1.8. Privirea	188
IV.4.1.9. Vestimentația	189
IV.4.1.10. Alte obiecte	189
IV.4.1.11. Concluzii generale	190
<b>Concluzii</b>	<b>193</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>201</b>
<b>Partea de mulțumiri și recunoștință</b>	<b>207</b>