

CUPRINS

Cuvânt înainte (E.S. Hitoshi Noda).....	9
Argument (Rodica Frențiu).....	13
Reflecții asupra exemplului japonez de salvgardare a patrimoniului cultural imaterial (Tudor Sălăgean).....	17
Experiențe japoneze (Călin Rus).....	29

ROMÂNI ÎN JAPONIA – EXPERIENȚA CULTURII JAPONEZE 33

<i>Kaizen</i> – un pod care unește Japonia și România (Julien Bratu; Andrei Răduțu).....	35
Japonia – instantanee retrospective (Cristina Dobrotă).....	55
<i>Aikido</i> , Ambasador al Japoniei (Dorin Marchiș)..	71
Pagini de diplomație culturală româno- japoneze: 10 - 18 Aprilie 2018 (Arnella Nechita Rotta).....	87
Japonia, capturi de pe retina arhitectului (Șerban Țigănaș).....	107
Memoria clipei: note dintr-un jurnal de caligrafie japoneză (Rodica Frențiu).....	127

CENTRUL DE STUDII JAPONEZE
SEMBAZURU. NOI PERSPECTIVE DE
CERCETARE 153

Matsuo Bashō și noua poetică a impersonalului
în arta *haiku*-ului (Florina Ilis)..... 155

Kawaii – repertoriu simbolic al discursului
publicitar japonez (Oana Bîrlea)..... 177

Rolul *yakuwarigo* în studiul limbii japoneze
(Ioana Toșu)..... 207

Caligrafia japoneză – metodă eficientă de
învățare a ideogramelor *kanji* (Ciliana
Tudorică)..... 229

ADDENDA..... 257

TABLE OF CONTENTS

Foreword (H.E. Hitoshi Noda).....	9
Argument (Rodica Frențiu).....	13
Reflections on the Japanese Example of Safeguarding the Intangible Cultural Heritage (Tudor Sălăgean).....	17
Japanese Experiences (Călin Rus).....	29

ROMANIANS IN JAPAN – EXPERIENCING THE JAPANESE CULTURE 33

<i>Kaizen</i> – a Bridge that Connects Japan and Romania (Julien Bratu; Andrei Răduțu).....	35
Japan – Retrospective Snapshots (Cristina Dobrotă).....	55
<i>Aikido</i> , the Ambassador of Japan (Dorin Marchiș).....	71
Pages of Romanian-Japanese Cultural Diplomacy: 10-18 April 2018 (Arnella Nechita Rotta).....	87
Japan, Snapshots on the Architect’s Retina (Șerban Țigănaș)	107
A Moment’s Memory: Notes from a Diary of Japanese Calligraphy (Rodica Frențiu).....	127

THE *SEMBAZURU* JAPANESE STUDIES
CENTER. NEW RESEARCH PERSPECTIVES 153

Matsuo Bashō and the New Poetics of the Impersonal in the Art of the <i>Haiku</i> (Florina Ilis).....	155
<i>Kawaii</i> – Symbolic Repertoire of Japanese Advertising Discourse (Oana Bîrlea).....	177
The Role of <i>Yakuwarigo</i> in the Study of Japanese Language (Ioana Toșu).....	207
Japanese Calligraphy – an Efficient Method of Learning <i>Kanji</i> Ideograms (Ciliana Tudorică).....	229
ADDENDA.....	257